



Communiqué de presse

Antoine Marguier et Roberto Benzi, deux chefs d'orchestre pour souffler une 10^e bougie exceptionnelle

Genève, 21 juin 2022 – Le 2 septembre 2022, l'Orchestre des Nations (ODN) soufflera sa 10^e bougie à Genève, à l'occasion d'un concert exceptionnel dirigé par deux chefs d'orchestre de renommée internationale : fondateur de l'ODN, Antoine Marguier invite en effet son mentor Roberto Benzi, dont la fabuleuse carrière de plus de 70 ans l'a mené à la tête des plus prestigieux orchestres de la planète. Cet événement prendra place au Victoria Hall, à 20h, autour de la Symphonie n°6, dite *Pastorale*, de Ludwig van Beethoven, suivie d'un programme de musique de films.

Diplomatie culturelle

Décrit comme étant le « plus petit des grands orchestres », l'Orchestre des Nations aime les grandes occasions, les grandes rencontres et la communion avec son public. Voulu pour favoriser le dialogue, il porte un message universel de paix et de fraternité partout où il joue, en Suisse ou ailleurs dans le monde. En Corée notamment, où il s'est illustré en 2016, dans la zone démilitarisée qui divise le pays entre le Nord et le Sud.

Puisant dans son propre parcours de musicien globetrotter, Antoine Marguier développe ainsi la « diplomatie culturelle ». Témoin du chamboulement créé en Europe par la chute du mur de Berlin, il constate la force de l'Orchestre des jeunes de « l'Europe unie », au sein duquel il se produit à Moscou, en 1991, devant Mikhaïl Gorbatchev et sous la baguette du chef Claudio Abbado : « C'était un puissant instrument pour véhiculer des messages positifs de fraternité et transcender les frontières ! »

Un podium pour deux

Pour marquer ce 10^e anniversaire, Antoine Marguier convie donc son illustre mentor à partager son podium. Enfant prodige, celui qui tiendra les pupitres des plus grands orchestres du monde, a dirigé son premier orchestre à l'âge de 11 ans, avant d'être placé sous les feux de la rampe grâce à deux longs-métrages de Georges Lacombe : « Prélude à la gloire » en 1950, dans lequel il interprète avec fougue et passion son propre rôle, et « L'appel du destin » en 1953.

« Des amateurs... qui aiment »

Ce qui fait la particularité de l'ODN, c'est avant tout la soixantaine d'amateurs triés sur le volet qui le composent. Scientifiques du CERN, juristes ou parents au foyer, locaux et internationaux, ils représentent une quinzaine de nationalités et ont une passion illimitée pour la musique. « Je les fais travailler comme des professionnels et l'énergie qu'ils dégagent en concert est inimaginable », explique Antoine Marguier. « C'est à pleurer de voir leur joie à la fin d'un concert, parce qu'ils réussissent à déclencher toutes sortes d'émotions après s'être donnés à 100%. » Ainsi, l'ODN parvient à « démocratiser la musique, à dépoussiérer les standards qui voudraient parfois encore réserver le classique à une élite. Après tout, les grands compositeurs étaient des saltimbanques ».

Régulièrement, l'ODN accueille des solistes, parmi les plus célèbres virtuoses, tels que Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Khatia Buniatishvili, Camille Thomas ou encore les sœurs Camille et Julie Berthollet.

Pour toute information complémentaire et demande d'interview :

Zahi Haddad, One Million Claps, Associé : zahi@onemillionclaps.com / +41 (0) 79 733 23 93

Orchestre des Nations : orchestredesnations.com, Facebook, Instagram, LinkedIn