

victoria hall, genève

« Elles »

A l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, l'Orchestre des Nations (ODN) donnera un concert intitulé « Elles » le 8 mars 2025 à 20h au Victoria Hall. Un programme hétéroclite célébrera des jeunes solistes féminines. Cet événement incarne la mission de l'orchestre genevois : rendre la musique accessible, célébrer les jeunes talents et promouvoir la diversité artistique.

A cette enseigne, la phalange orchestrale et son directeur artistique manient un humour qui souligne l'esprit régissant ses activités, notamment pour ce qui est de présenter la teneur de ce concert : « Dans un souci de pluralité et pour compenser la sous-représentation masculine (38%) des instrumentistes de l'ODN, le programme inclura également quelques compositeurs moins connus tels que Beethoven, Tchaïkovski et Haendel », lit-on dans le communiqué relatif à cet événement. Le projet est conjointement emmené par Antoine Marguier et Fruzsina Szuromi. Le premier a fondé et dirige l'ODN. La seconde, cheffe de divers ensembles vocaux en Suisse romande, emmène le Chœur de l'Université de Lausanne dans ce projet aussi engagé qu'engageant.

Un menu musical disparate

Au chapitre des grandes œuvres d'oratorio, le programme comporte, comme annoncé facétieusement, des extraits du *Dixit Dominus* de Haendel ainsi que la *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* de Beethoven, œuvre de 1808 qui s'articule autour de la très longue genèse de sa *Neuvième Symphonie*. Nour Ayadi assurera la partie de piano, laquelle a l'heur d'être dotée d'un long prélude solidement charpenté et sur lequel prend appui la construction symphonique et chorale de toute la pièce. Karolina Ferencz, Joseph Zeinstra, Oscar Esmerode et Benoît Capt seront parmi les six solistes que l'œuvre convoque. La conception de la soirée balaie du revers de la main la formule ouverture-concerto-symphonie, préfé-



La soprano Laura Andres

rant proposer un programme qui voit les changements de styles s'opérer en cadence, quitte à oser un menu musical disparate. La puissante *Ouverture-Fantaisie* de *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski propulsera le public dans une esthétique résolument romantique avant de laisser la place au ciselé baroque de Haendel que célèbre sa mise en musique du psaume 110, avec les voix épanouies et lumineuses des sopranos Laura Andres et Aida Pascu.

Suivront les principales découvertes de cette soirée honorant à la fois les solistes féminines et les compositrices. Deux œuvres *a capella*, l'une de Szőnyi Erzsébet, décédée en 2019, et l'autre d'Amy Beach, compositrice américaine disparue en 1944, ont été sélectionnées par Fruzsina Szuromi. S'ajoute à tout cela la première suisse de la jeune violoniste et compositrice Élise Bertrand, *Les Traversées*. 7. Il y en aura donc pour tous les goûts !



La violoniste Clarissa Bevilaqua

Antoine Marguier peut citer une longue liste de solistes avec lesquelles il a eu la chance et le plaisir de collaborer depuis 2011, année de création de son orchestre : Renée Fleming, Khatia Buniatishvili et Pretty Yendé en sont les noms les plus connus. Chez les hommes, on trouve notamment Maxim Vengerov, Gautier Capuçon et Miloš Karadaglić. Pour cet événement mettant en exergue la relève féminine de la scène classique, il propose de découvrir plus amplement la violoniste Clarissa Bevilaqua, qui jouera un concerto de Max Bruch. Selon les dires de Pierre Amoyal, le jeu de Clarissa Bevilaqua présente « une combinaison rare et équilibrée, faisant de la musique avec une approche fraîche et spontanée, généreusement projetée par une technique de violon brillante et élégante ». Tout comme Élise Bertrand, la violoniste est une artiste soutenue par Classeek, un organisme reconnu pour son soutien et sa promotion des jeunes talents de la musique classique.

Toute cette pléiade de jeunes artistes est à découvrir au Victoria Hall le 8 mars à 20h pour un concert qui s'annonce tout à la fois festif et riche en découvertes.

Bernard Halter

Concert « ELLES ».

Orchestre des Nations, dir. : Antoine Marguier.

Diverses solistes.

Samedi 8 mars 2025 à 20h, au Victoria Hall de Genève.

Billetterie : billetterie-culture.geneve.ch